

**Mathilde
Monnier &
La Ribot
Gustavia**

Weitere Veranstaltungen *Other events*

im Rahmen der RETROSPEKTIVE LA RIBOT
as part of RETROSPEKTIVE LA RIBOT

Film | Mariachi 17 (2009)

Mi-So *Wed-Sun* 16:00-21:00 | HAU3 Houseclub

Filme & Installationen (2001-2017)

Mi-So *Wed-Sun* 15:00-19:00 | Galerie Barbara Weiss

Another Distinguée (2016)

1.+2.9., 19:00 | HAU1

Der Katalog im Rahmen der RETROSPEKTIVE LA RIBOT ist ab sofort erhältlich.

Das ausführliche Programm der RETROSPEKTIVE LA RIBOT finden Sie auf der Website des Festivals: www.tanzimaugust.de

The catalogue to the RETROSPEKTIVE LA RIBOT is now on sale.

Detailed programme of the RETROSPEKTIVE LA RIBOT at: www.tanzimaugust.de

El Baile | Mathilde Monnier & Alan Pauls

26.+27.8., 19:00 | Haus der Berliner Festspiele

Mathilde Monnier & La Ribot Gustavia



26.+27.8., 20:00 | HAU1 | 60 min

26.8., im Anschluss an die Vorstellung ● Dance Circle, Moderation: Stephanie Schroedter | Deutsch
29.8., 20:15 ■ Meeting of Minds | Haus der Berliner Festspiele | Mathilde Monnier & La Ribot
Moderation: Sabine Huschka | Englisch

Von und mit Mathilde Monnier & La Ribot

Licht Eric Wurtz

Sound Olivier Renouf

Bühnenbild Mathilde Monnier & La Ribot,
Annie Tolleter

Kostüm Dominique Fabrègue

Assistenz Kostüm Laurence Alquier

Technik Rémi Jabvneau

Produktionsmanagement Vincent Cavaroc & Fanny Herserant

Produktion: Festival Montpellier Danse 08, Centre Pompidou – les spectacles vivants / Festival d'Automne / Théâtre de la Ville – Paris, centre de développement chorégraphique de Toulouse / Midi-Pyrénées, Culturgest Lisbonne, la Comédie de Genève, Mercat de les Flors, La Ribot, Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon. | Unterstützt von: Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung, la République et Canton de Genève, la Ville de Genève – Département de la culture.

Mit freundlicher Unterstützung von Pro Helvetia.

**MONTPELLIER
DANSE**



schweizer kulturstiftung
prohelvetia

Technik HAU1 | Bühnenmeister: Ingo Ruggenthaler | Bühnentechnik: Jörg Fischer, Kristof Meers, Dörthe Wilfroth | Beleuchtung: Marc Zeuske, Ulrich Kellermann, Fabian Boldt | Ton/Video: Matthias Kirschke | Kostümbetreuung: Laetitia Tshombe

Foto-, Ton- und Videoaufnahmen sind nicht gestattet.
Diese Vorstellung wird am 27.8. zu Archivzwecken filmisch dokumentiert.

“Gustavia” bringt zwei Choreografinnen mit höchst unterschiedlichen Tanzbiografien zusammen, die jedoch gemeinsame Fragen zur Zukunft der Kunst und der Repräsentation antreiben. Unter Rückgriff auf die Techniken und Codes der klassischen Burleske tasten Mathilde Monnier und La Ribot die Kunst der Verwandlung und des Rollentauschs auf ihre Anwendbarkeit im Tanz ab. Sie lassen dabei, mit intensiver Körpersprache und Sinn für Humor, auch zeitlose Themen wie Weiblichkeit, Selbstdarstellung und Theater nicht aus – um letztlich zu fragen: Kann eine Künstlerin heute noch Einfluss auf die Gesellschaft nehmen?

Die Choreografin **Mathilde Monnier** ist seit 1994 Künstlerische Leiterin des Centre Chorégraphique National de Montpellier. Ihre Choreografien schaffen stets den Brückenschlag zu anderen künstlerischen Disziplinen, und sie arbeitete u.a. mit Jean-Luc Nancy, Christine Angot und Heiner Goebbels zusammen. Ihre bislang über vierzig Choreografien wurden u.a. beim Festival d’Avignon sowie in Paris, New York, Wien, Berlin und London gezeigt. 1999 wurde Mathilde Monnier mit dem “Grand Prix National des Arts du Spectacle Vivant” ausgezeichnet. Seit 2014 leitet sie das Centre National de la Danse Pantin.

La Ribot, 1962 in Madrid geboren und derzeit in Genf lebend, ist Choreografin, Tänzerin, Regisseurin und bildende Künstlerin. Ihre Arbeit versteht sie als radikal multidisziplinär. Ausgangspunkte ihres Schaffens sind die Bewegung, der Körper und ihr eigener künstlerischer Hintergrund: der Tanz. Hinzu kommen weitere Praktiken, Systeme und Materialien, auf die sie je nach Notwendigkeit zurückgreift. Von Anfang an umfasste ihr Werk Live-Performance, Video, Sprache, Zeichensprache, gefundene Objekte, Installationen und ‘relationale’ Ästhetiken. An ihren Performances und Videoarbeiten waren und sind unterschiedliche Gruppen – sowohl Künstlerkolleg*innen als auch Menschen ohne Kunsthintergrund – beteiligt. Ihre Arbeiten wurden u.a. in der Tate Modern, London, im Centre Pompidou, Paris, Panorama Festival, Rio de Janeiro, Impulstanz, Wien und auf der Art Basel gezeigt.

“Gustavia” brings together two choreographers with utterly divergent dance backgrounds who nevertheless are driven by common questions about the future of art and representation. Drawing on the techniques and codes of classical burlesque, Mathilde Monnier and La Ribot experiment with this art form of transformations and role reversals to test out its use in dance. With striking body language and a sense of humour, they also touch on timeless themes such as femininity, self-presentation and the theatre, in order to then ask the question of whether it is still possible today for an artist to exert an influence on society.

*Choreographer **Mathilde Monnier** has been the artistic director of the Centre Chorégraphique National de Montpellier since 1994. Her choreographic works consistently draw connections with other artistic disciplines, and she has collaborated with figures such as Jean-Luc Nancy, Christine Angot and Heiner Goebbels. Her choreographic works, numbering more than 40 in total, have been shown at the Festival d’Avignon, and in Paris, New York, Vienna, Berlin and London. In 1999 Mathilde Monnier was awarded the Grand Prix National des Arts du Spectacle Vivant. She has been the director of the Centre National de la Danse Pantin since 2014.*

*Born in Madrid in 1962 and now based in Geneva, **La Ribot** is a choreographer, dancer, director and visual artist; a radically multidisciplinary creator. Her work has its origins in movement, the body, and her own background in dance, to which she adds other practices, systems and materials as they become necessary. From the beginning of her career her work has included live performance, video, speech, sign language, found art, installations and ‘relational’ works. She has involved different communities in her performances and videos, both professional colleagues and people with no experience in the world of art. Her works have been presented at the Tate Modern, London, the Centre Pompidou, Paris, the Panorama Festival, Rio de Janeiro, Impulstanz, Vienna and Art Basel.*

Einen Bericht zu Mathilde Monnier & Alan Pauls’ neuem Stück “El Baile” sowie ein Interview zwischen La Ribot und Virve Sutinen finden Sie in der Printausgabe des Festivalmagazins und unter www.magazinimaugust.de.

A reportage on Mathilde Monnier & Alan Pauls’ new piece “El Baile”, as well as an interview between La Ribot and Virve Sutinen can be found in the print edition of the festival magazine and at www.magazinimaugust.de